

## La profesora de historia (*Les héritiers*)

Directora: Marie-Castille Menti3n-Schaar  
Nacionalidad: Francia

Festival de Valladolid: Mejor pel3cula Seminci joven de 2014

Magdalena Calvo S3nchez-Sierra

Basada en un hecho real acontecido en el Instituto Le3n Blum de Cr3teil (Francia), *Les h3ritiers* nos sitúa en el 3mbito de la enseanza con adolescentes en un entorno multicultural. Ariane Ascaride encarna a la profesora de historia y geografía, la Seora Gueguen. La actriz francesa desempea de forma extraordinaria su papel, algo con lo que ya est3bamos familiarizados por anteriores interpretaciones de fuerte compromiso social, bajo la direcci3n de su marido, Robert Gu3diguian. Al comienzo de la pel3cula asistimos a una 3spera pol3mica, un anticipo del argumento y de los conflictos que vamos a contemplar. Una escena basada en la intolerancia, tanto por parte de una alumna como por parte del director del centro pone en cuesti3n la legalidad de las normas frente a la legitimidad de las convicciones.

De manera tangencial la pel3cula aborda las consecuencias de los conflictos familiares y de la marginaci3n derivada del alcoholismo, las migraciones desde pa3ses desfavorecidos econ3micamente o a causa de la guerra, las diferencias 3tnicas, el desinter3s por la formaci3n cultural de los hijos y el aislamiento. Estas tibias pinceladas sobre los grupos familiares alertan al espectador sobre los dramas de los alumnos. El retrato de estos adolescentes con su rebeldía, odio, agresión ante las normas y delincuencia pone de manifiesto que estos s3ntomas son el emergente de una realidad familiar y social. Ellos son los *h3ritiers* de otras generaciones.

Los adolescentes ponen a prueba su entorno a trav3s de las figuras de autoridad representadas por profesores y tutores. Tambi3n los propios conflictos de los adultos se vuelven a reactivar al enfrentarse con las pasiones desordenadas de los j3venes. Lo observaremos en la r3gida y desesperanzada actitud del director del Instituto frente a este grupo juvenil, al que da por desahuciado.

Discurre la pel3cula por aulas vacías y pasillos silenciosos para expresar el contraste con las turbulentas escenas de clase. Las secuencias rodadas en interiores contrastan con el final situado en espacios abiertos, met3fora de la libertad. Los protagonistas de esta historia Camelia, Kevin, Olivier, Brahim, Said y otros muchos personajes an3nimos, descubrirán su capacidad para vincularse con el otro dentro del grupo donde se ponen en cuesti3n las diferencias. El joven Malik ser3 representado por Ahmed Dram3, personaje real en quien se inspira la historia, un adolescente musulmán apasionado por la pantalla que desea ser director de cine.

La Sra. Gueguen tiene la singularidad de trabajar en la enseanza desde hace 20 años y posee una característica especial: ama su trabajo y confía en la juventud. Esta cualidad y este escenario privilegiado la dar3 alas para encauzar y realizar una tarea com3n con sus alumnos, un trabajo de investigaci3n para el Concurso nacional de la Resistencia y la Deportaci3n sobre "Los ni os y adolescentes en los campos de concentraci3n nazis". La tarea propuesta enfrenta a estos adolescentes con la conexi3n, empatía e identificaci3n con el dolor ajeno, con la injusticia, la crueldad y la demonizaci3n de unos pueblos por otros. Cada adolescente descubrir3 a trav3s de esas historias algo de sí mismo. Observamos con inter3s las tareas de los alumnos, la recopilaci3n del material, *los collages*, la b3squeda de archivos y la multitud de formas creativas a la hora de exponer sus ideas. Este material que se va ordenando paulatinamente, discurre en paralelo con las emociones de estos adolescentes en un proceso de integraci3n psíquica durante la elaboraci3n del proyecto.

Juega la pel3cula con secuencias inquietantes. En una escena los adolescentes proyectan en el otro las humillaciones y el sufrimiento que ellos pudieron padecer en el pasado. Significativa en este sentido es la escena en la que la Seora Gueguen tiene que ser sustituida por otra profesora y se desata el libertinaje y el sadismo en clase. Hay otros momentos de gran tensi3n cuando se definen las diferencias entre



holocausto, aniquilamiento y exterminio de los pueblos. Diferencias que desde el espectador parecen poco relevantes cuando se trata de la muerte, ya sea masiva o no y sea cual fuera la causa.

Algunas escenas pueden despertar en el espectador un exceso de sentimentalismo. Pero no deja indiferente nada de lo que va sucediendo. En especial la visita de León Zyguel, superviviente real de Auschwitz, que con 87 años narra delante de los alumnos cómo sobrevivió con 15 años en un campo de concentración y cómo asistió al exterminio de sus padres y hermanos, tratando de no perder la esperanza. León Zyguel fue testigo de cargo en el juicio de Maurice Papon, condenado en 1998 por complicidad en crímenes contra la humanidad.

La reconstrucción de la memoria histórica por parte de los alumnos se realiza a través de las fotos del holocausto, documentos de archivo y de la visita al museo. La recuperación de la vida aniquilada de niños y adolescentes se convierte en un viaje apasionante para aprender, para conocer al compañero, para respetarse y para comprender que en la vida de todos los seres alguien pudo abrir en algún momento una vía a la esperanza. Estos adolescentes, por medio de su trabajo, aprenderán que el conocimiento puede convertirse en un ideal no impuesto por los otros, sino en un sueño propio.

Finalmente la voz de León Zyguel en la lectura del juramento de Buchenwald sobre los derechos humanos, se superpondrá con la voz de Camelia, la alumna rebelde, en una escena apasionante. Zyguel falleció después de su aparición en la película, el 29 de enero de 2015, pero la memoria no muere mientras haya "herederos" que transmitan su legado.